

[illegible]

○惟自九八年變以後，國內外交涉，並其交通事業亦由外人經營，因被日軍鐵路當局折衝掣肘，曲求全，日本人在俄在軍事勝餘之平榆、內努力抑扎爲政，好像有因太不「一寫意」，於是要求一段各自通車，以表示中日民族十分親善，在任何情況之下均能合作！

我當局也許是萬不獲已，在「不承認偽組織」原則下，從今天起毅然決然與之「通車」了。○本來他們佔領了東北三省，我政府尚不肯對日絕交，何況人家友誼的向我交好，怎好不含着眼淚陪笑？

啓事

明你的住址姓名
注意本報定的記
名義爲本報通信員

特等一元
一元以上
匯現款以
下寄郵票

注意

告遺不函請以平信
寄交管理處收無誤
切勿寄交某人名
以免遺失耽誤之弊

美術四寸六寸
其餘各省
志同
法在景泰

條道

王黎明

王黎明

愛好文藝的青年們；在烏烟瘴氣的中國文壇上，黨派分歧，明爭暗鬥，究竟那一條路真對？那一條假？我們應該走那一條？這個恐怕人人都感到徬徨吧！——固然，已有很多的走上軌道了，——現在，把我的意見供獻給大家，以做一種徘徊或路上人的一種參考。

在未解釋以前，先明白文學的真實社會價值，和文學的真正意義。

文學有改造社會，創造人生的能力，因為牠的最大的權威是暗示，生命力的暗示，按着歷史的進展，給讀者以明確而有切膚之痛的暗示，她一時有一時的任務，隨時有指導羣衆，組織羣衆的能力，她的起滅，影響着時代社會的興替，所以也可說是帶煽動性的政治工具，是政治鬥爭的武器。

各種各樣的科學，各有其社會價值，一失去其社會價值，立刻就會泯滅下去，文學也是各種科學之一，當然也有其時代性，與其他各種各樣的科學，都有一種緊切的聯繫，這種聯繫，是文學的真正生命線，假使脫離這聯繫而獨立時，便成了沒有生氣的僵屍，所以文學的形成，絕不脫離時代環境，經濟狀況一步。

明白了文學的意義，又知道文學的形成和使命，那麼；轉過頭來，請看看中國文學的責任是什麼？——不用說，是推進社會，——我想，血氣方剛，負有重大責任的青年們，都應該担負起這個責任來，——固然，我們捐無名小卒的薪金，但是也不宜放棄了責任，輕視輕慢了自已，對自已總應該奮勉有加，埋頭苦幹吧！什麼事不是人幹的？那一個人又有三頭六臂？我們又不是少生了一個心，缺了一個頭，為什麼自己對自已洩氣呢？

那麼，在現在中國裏，究竟是怎麼樣的一個社會？文學和其他各種科學發生什麼關係？也就是現代社會裏需要什麼文學？我們這幼稚的愛好文藝的青年們，又應當怎樣？

孫中山先生說過：「中國是半殖民地的國家」，研究社會科學的人說：「中國是半封建，半資本的國家」，是！都不錯，正因為中國是半獨立的國家，才造出中國各式各樣的畸形發展，矛盾叢生，國內軍閥政客割據，土豪劣紳剝削，地主奸詐欺騙，土匪揭竿亂奪，什麼江河決口，霜雪為災，什麼

中國的國家是這樣，經濟是這樣，政治是這樣，社會上層建築又是其頑不靈，萬能的科學，早已担負起各自的重任，向着政治經濟的重重惡魔進攻，那麼現在的文學呢？也不能脫離社會現實，而和各種科學分家，一定要和其他的科學同樣的負起改造社會的責任，——描寫現實，分析現實，也只有如此，才稱為文學，才能得到大多數羣衆的擁護，說句痛快話，「中國現在需要大衆化的文藝，與其他各種科學，聯繫起來完成中國的革命，這樣才不失其為文學之價值，至於那些肉麻骨軟的文學，是資產階級的消遣品，架空的中國社會不需要那種文學，我們應該把牠們肅清到

熱血，不願讓中國這樣墮落下去，那我只好利用文學的偉大的暗示性，盡量的描寫出中國的黑暗，畸形和矛盾，農村的衰落和破產，讓全國人知道中國是如何的中國。處在現在的中國裏是不是應該再浪漫肉麻？把全國青年都從夢中喚醒。從事於救國工作，這樣的文學才有價值，才有意識，才會受大多數民衆的擁護，也只有這樣，纔配樹青年。

我的意見完了，不知諸君以爲然否？祝健鬥！

一九三四，六，一三〇

無聊

（讀）

在你看有聊者的有聊吧，自九一八之後抵制日貨，打倒日本帝國主義，復興農村經濟，收回失地，喝！這是如何的有聊而有聊！這是多麼熱鬧，可是現在呢，……哼！依樣是有聊，誰說不是？他們的有聊勁，到是不錯，本來就不錯，只可惜不老徹底，未免有點美中不足。還是不如無聊徹底的消停，並且還始終如一不受時令時熱的擺無聊照作者這樣的解

「你……」他叫無聊之極，可是袋裏這就叫無聊之極。他想：你想一想，這樣的舉動，比他們那有聊呱嗎？光放氣，賠精神，而不能收效的，得失如何呢！再者閉目養神，多長幾塊肉，既爲己，又爲人，何樂而不爲？」

此外，夏天來到了，你坐在綠陰陰的林下，右手端着涼滋滋，左手拿把大摺扇，裂裂嘴，吐吐牙，露着不羈的笑，晚上回來，牽着狗在大馬路上兜兩圈，諸如此類，這都是無聊的特點。○既可以心神舒暢，又可以完成任務，○若症準不會找到你，你閒拉着爲己，同時又爲了國，不死自然可以證是爲國。」○

如果這樣，中國人人無聊澈底，不要光有聊而無實效的把握，直到如今也許就真的不會像現在一樣有聊而麻亂，誰知道！」（巨完）

一九三四，六。

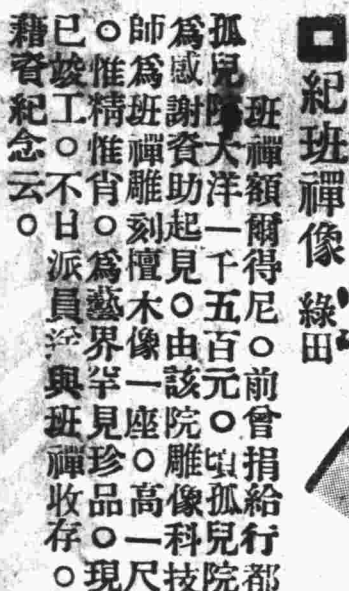
代簡

日禾，鏡光，黎明，乙生，狂夫，張特，諸君請將大作譯下。○雨錫，爲海，夢樵，更生所贈之事務須於短期照辦爲荷。○

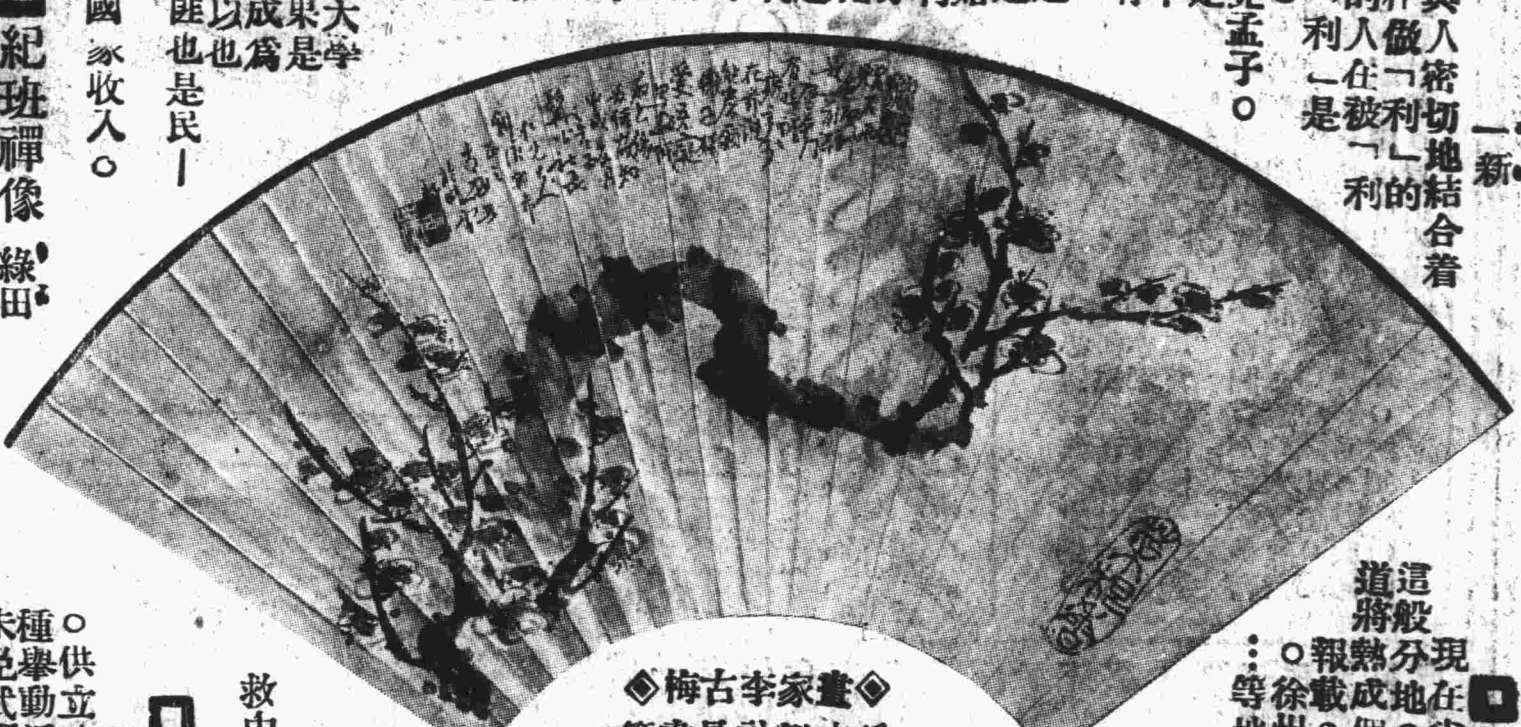
韻武



育實業兩部主辦全國鑛冶地質展覽會。定於本月
 八日在北洋理工學院開幕。圖爲展覽室之一角。攝
 子○角一之室覽展爲圖○幕開院學工洋北在日八
 追○把○頭○以○好○買○利○湯○人○毛○而○觸○謂○天○
 一○的○支○梁○句○更○是○利○航○也○摩○乎○入○目○一○下○
 利○的○配○有○惠○語○來○可○空○利○火○只○以○爲○一○
 是○的○一○丁○了○便○亦○知○英○也○放○千○而○利○一○
 與○人○切○切○的○一○王○遠○國○自○利○古○墨○天○者○
 在○做○的○的○一○見○一○乎○今○人○一○人○赴○來○子○拔○
 密○切○地○一○新○
 利○



改名	到後	例賢	種
五打	爲	連	免
賢陳	朱	動	免
祠自	銘	在	斷
巴樞	樞	如	嗔
按嘴	成	算	近
碼巴	王	稀	咄
氏丁	瑚	光	近
所叛	逆	奇	活
毀劫	等	等	人
去擄	待	查	定
毀閩	蔡	其	名
者先	延	所	在
營一	變	謂	以
	生	六	倡
	學	醫	生
	生	醫	生



佛土出無敵國外患者
國危患國將恆存○
所限○發萬半打○古人
救中國○中國既可恆存不亡○

○五賢祠的糾正

馮玉祥在泰山修築六賢生祠
立牌位○銘文頌揚○有人說這

宜八

能心平氣靜熱汗盡了
再過可事以催日丁趨傲望我的情財界
想農民對農我工盼意利剝削當
與良若對他日勝言理創地們
處專就替不取論奔一毫氣熱懶何
之詩也無販來試點看真必令合人
的也小往年之以高斷紀均上西破漢口
：○：○：○：○：○：○：○：○：○：○：○：○
雨怕到極熟定錄打海由破漢口
往年年熱必真令合人於夏此
天可以最高斷紀均上西破漢口
最溫洛陽均上西破漢口
溼京陽均上西破漢口
等徐載個向未入

◆梅古李家畫◆
筆畫長社報本爲

夏日本畏

第...心

甲寅年

◆像禪班雕木院兒孤陽洛◆
(壹都行自用緣楊)

三○人○之○列○
均○然○彼○等○
等○理○應○平○
一○律○毀○除○
改○為○三○賢○
祠○才○對○未○
不○知○其○將○
毀○者○○
來○得○到○怎○
樣○結○果○

鴛鴦去。但得
鴛鴦留。國身
一紙費思尋。祇求一身富貴。
六都成對。如模樣依稀認未真。
報載南京已長成人。由院方登報。
名均救濟婦女。看人寫志願。
徵婚者由女子看人寫志願。

然在後邊。這是不亡五要素。別人無法
國亡亡。今我國內有忠遺老。外有
定不亡六要素。本來有一打要素。爲
亡半部論語治天下。我以半打要
我們也可高枕無虞。阿彌陀佛。

●幾多國寶付汪洋。畢竟名人計劃詳。

●盲齋雜述 慶雲

烈或重收的說日未步露出處
 日不能權海是痛日天站扇
 下可發在收物苦苦富他居的鋪不停
 工開生催未完加一的午們住的警揮
 作交情逼免全苦端汗衣無察器
 的○情逼免全苦端汗衣無察器
 狀心之稅不是筆滴食數○傍猶
 況煩心時合用難果不計災担邊且
 ○氣○乎汗盡肯下生民挑的汗
 燥不○想天換述設土活推工下
 定時肯一理來身計挽人如

處架不方自○桑小第運 信
 乃憂火亡壓斃可輸○一
 天患熱四迫○見○勢要的且中
 激苦之要○先東自均素基禮看國

中國不亡六要素

○下列六要素。但鄙人敢保中國絕對不亡。諸子
義康恥國之四維。一四維不張。國乃滅亡。一
本條件正任高唱入雲之際。風行全國之時。這是不亡
力敵小不可敵大弱不足敵強我國弱而大日本強而不
東北失陷兩相對峙。這是不能亡二要素。我之東隅。收
隔日已向桑榆非晚。當軸就轡的開發西北。桑榆是西
前日公向我殺戮搶掠。這是不能亡三要素。多行不義必
只要天有眼。不用我們復仇。敵人必自覆亡。這是
○生於憂患。死於安樂。今全國民衆。無不處於水
○可謂天降大任。先苦其心志。餓其體膚。人民日

○腹渾子 ○作皇石王

家敵油菜

立三寄 (夏日常生生活寫真)

◆柳陰動微◆

英雄淚	已出至第二集 每集四角	留東別記	全一冊 每冊一元	外埠	總發行所	民生彩票行	法租界四馬路	隆瑞號	法界廿四號路
俠劍圖	一至十二集 每集洋四角	大宋八義	一至七集 每集大集四角	新	天津	德生祥書局	西北城角	廣益書局	河北元
俠圖	一至十五集 每集洋四角	忠烈傳	第一集已出 每冊四角	本	天津	丁保垣書局	上平安	文元書局	西北城角

